

FESTIVAL

Pasión

EDICIÓN XVI



CANTOS DE IDA Y VUELTA,
DE PUEBLA PARA HISPANOAMÉRICA

PONENCIAS • CLASES MAGISTRALES • CONCIERTOS

UDLAP

Del 1 al 7 de Abril del 2024

**ENTRADA
LIBRE**

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBAL



Instituto Municipal
de **Arte y Cultura**
de Puebla



INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y
ÓPERA



Comunidad de
SAN JERÓNIMO
Templo Conventual



TEMPLO DE LA
**Santísima
Trinidad**
CON
Puebla, Pue.

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO, QUEDA PROHIBIDO SU USO PARA FINES DISTINTOS PARA EL QUE FUE CREADO.

CONCIERTOS

Lunes 1 de abril ♦ 20:00 h

Templo de la Santísima Trinidad
Avenida Reforma 130, Centro Histórico

Sarao Huasteco

Presenta: **Los Tonos Humanos**

Martes 2 de abril ♦ 18:00 h

Templo Conventual de la Soledad
13 Oriente 204, Centro Histórico

**Entre Cantatas y Sonatas
en concierto con los metales**

Presenta: **Quinteto de Metales**

Miércoles 3 de abril ♦ 18:00 h

Templo de San Jerónimo
7 Oriente 206, Centro Histórico

Ave Verum

Presenta: **Equipos Representativos Culturales
de la UDLAP**

Miércoles 3 de abril ♦ 19:00 h

Teatro de la Ciudad
Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Las Tres Caras del Barroco

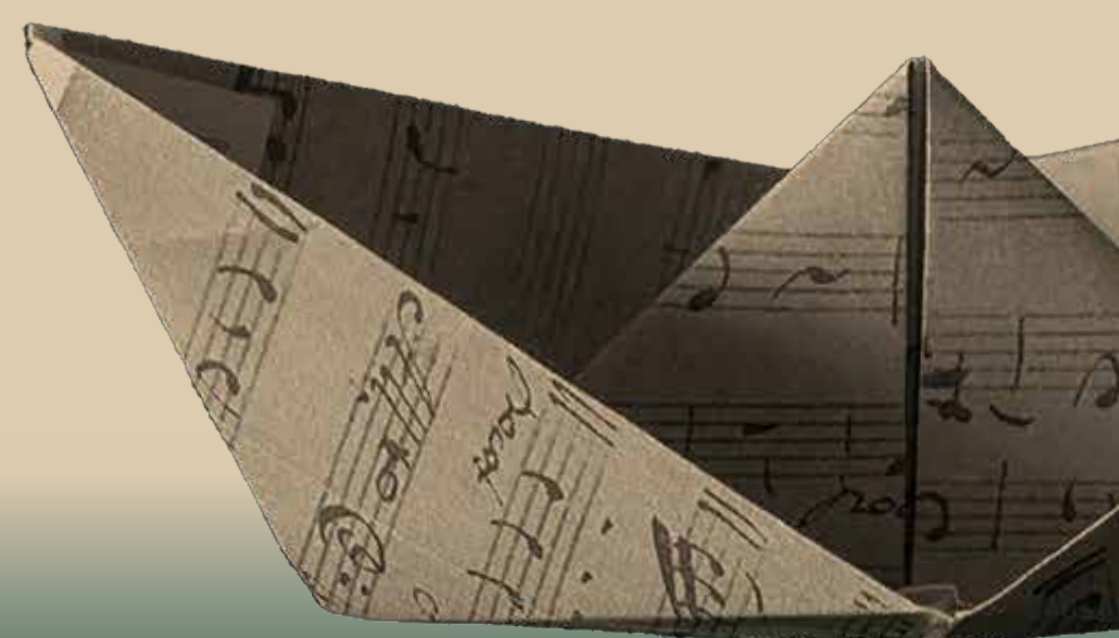
Presenta: **Horacio Franco** (*Flauta de pico*)
Daniel Ortega (*Clavecín*)

Jueves 4 de abril ♦ 19:00 h

Templo de San Jerónimo
7 Oriente 206, Centro Histórico

Vita & Mors

Presenta: **El Caracol**



Viernes 5 de abril ♦ 19:00 h

Teatro de la Ciudad

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Barroco en femenino

Música de compositoras e intérpretes de los siglos XVII y XVIII

Presenta: **La Fontegara**

Sábado 6 de abril ♦ 19:00 h

Teatro de la Ciudad

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Son Barroco

Presenta: **Tembembe Ensamble Continuo**

Domingo 7 de abril ♦ 12:00 h

Zócalo de Puebla

Avenida Juan de Palafox y Mendoza, Centro Histórico

Desfile de Aurigas

Presenta: **Banda Sinfónica Municipal**

Domingo 7 de abril ♦ 19:00 h

Teatro de la Ciudad

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Concierto de clausura

Maitines a la Purísima Concepción de Manuel Arenzana (1792-1796).

Presenta: **Coro de Madrigalistas del INBAL**

Orquesta Antiqua Metròpoli

Ensamble de Alientos Madera

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Lunes 1 de abril ♦ 17:00 h

Patio de Palacio Municipal

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Conferencia

El Viaje de los Saberes

Imparte: **Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo**

Martes 2 de abril ♦ 17:00 h

Patio de Palacio Municipal

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Conferencia

Velos, flores y coronas para el Divino Esposo

Herramientas para la interpretación de dos villancicos al Santísimo, compuestos por José de Torres (1670-1738)

Imparte: **Dra. Paola Gutiérrez Candia**

Miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de abril

12:00 a 16:00 h

Sala de Recitales del Colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Curso

Interpretación de música vocal de los siglos XVII y XVIII

Las confluencias entre Italia, España peninsular y La Nueva España en el periodo Barroco

Imparte: **Dra. Paola Gutiérrez Candia**

Actividad bajo inscripción previa, consulta las bases de la convocatoria

Jueves 4 de abril ♦ 10:00 a 11:30 h

Sala de Recitales del Colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Clase Magistral

Cantatas y Sonatas de Ambos Lados del Atlántico

Imparte: **El Caracol**

Actividad bajo inscripción previa, consulta las bases de la convocatoria



Jueves 4 de abril ♦ 12:00 a 14:00 h

Sala de Recitales del Colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Clase Magistral

Las tres caras del barroco

Imparte: **Horacio Franco** (*Flauta de pico*)

Daniel Ortega (*Clavecín*)

Actividad bajo inscripción previa, consulta las bases de la convocatoria

Jueves 4 de abril ♦ 17:00 h

Patio de Palacio Municipal

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Conferencia

Cantos de Ida y Vuelta

Imparte: **Mtro. Eloy Cruz**

Viernes 5 de abril ♦ 09:00 a 12:00 h

Sala de Recitales del Colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Clase Magistral

Música de cámara de los siglos XVII y XVIII

Imparte: **La Fontegara**

Actividad bajo inscripción previa, consulta las bases de la convocatoria

Domingo 7 de abril ♦ 10:00 a 12:00 h

Sala de Recitales del Colegio Cain-Murray, (UDLAP)

Clase Magistral

Son Barroco, México

Imparte: **Tembembe Esamble Continuo**

Actividad bajo inscripción previa, consulta las bases de la convocatoria

Domingo 7 de abril ♦ 16:00 h

Patio de Palacio Municipal

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 14, Centro Histórico

Ponencia

Contexto de la obra de Manuel Arenza, *Los Maitanes a la Purísima Concepción* (1792-1796)

Imparte: **Mtra. Dalila Franco**

CONVOCATORIA

2024

La Universidad de las Américas Puebla,
y el Festival Pasión en su XVI edición, 2024

CONVOCAN

A los músicos, estudiantes o profesionales, que se dediquen al estudio e interpretación del repertorio europeo y novohispano de los siglos XVI al XVIII, a participar en el curso y las clases magistrales que se describen en la presente convocatoria, en la modalidad de oyentes o activos, ensambles o solistas con acompañante.

Curso: Interpretación de música vocal de los siglos XVII y XVIII. Las confluencias entre Italia, España peninsular y La Nueva España en el periodo Barroco.

Imparte: **Dra. Paola Gutiérrez Candia.**

Dirigido a: *Cantantes intérpretes del repertorio vocal de los siglos XVII y XVIII.*

Del miércoles 3 al viernes 5 de abril, 12:00 a 16:00 h, en la **Sala de Recitales del colegio Cain-Murray de la UDLAP.**

Disponibles **16 plazas para cantantes.**

La selección se realizará mediante previo envío de semblanza y un video de una pieza del repertorio vocal indicado, a más tardar el día 31 de marzo a la dirección electrónica al pie de esta convocatoria.

Clase magistral: Interpretación de Cantatas y Sonatas de ambos lados del Atlántico.

Imparte: **Mtro. Víctor Vázquez director del Ensamble El Caracol.**

Dirigida a: *Cantantes e instrumentistas intérpretes del repertorio de los siglos XVII y XVIII.*

Jueves 4 de abril, 10:00 a 11:30 h, en la **Sala de recitales del colegio Cain-Murray de la UDLAP.**

Disponibles **6 plazas para músicos activos (Ensamblés o solistas con acompañamiento) y 30 plazas para oyentes.**

Los interesados en participar activamente deberán enviar su semblanza y un video de una pieza del repertorio indicado, a más tardar el día 31 de marzo, a la dirección electrónica al pie de esta convocatoria. La inscripción para oyentes será mediante un correo de intención a la dirección electrónica señalada.

Clase magistral: Las tres caras del barroco.

Imparten: Mtro. Horacio Franco y Mtro. Daniel Ortega.

Dirigido a: Intérpretes, tanto instrumentistas como cantantes, así como a investigadores del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII.

Jueves 4 de abril, 12:00 a 14:00 h, en la Sala de recitales del colegio Cain-Murray de la UDLAP.

Disponibles 8 plazas para músicos activos (Ensamblés o solistas con acompañamiento) y 30 plazas para oyentes.

Los interesados en participar activamente deberán enviar su semblanza y un video de una pieza del repertorio indicado, a más tardar el día 31 de marzo, a la dirección electrónica al pie de esta convocatoria. La inscripción para oyentes será mediante un correo de intención a la dirección electrónica señalada.

Clase magistral: Música de cámara de los siglos XVII y XVIII.

Imparte: La Fontegara, ensamble.

Dirigido a: Interpretes del repertorio de cámara de los siglos XVII y XVIII

Viernes 5 de abril, 9:00 a 12:00 h, en la Sala de recitales del colegio Cain-Murray de la UDLAP.

Disponibles 8 plazas para músicos activos (Ensamblés o solistas con acompañamiento) y 30 plazas para oyentes.

Los interesados en participar activamente deberán enviar su semblanza y un video de una pieza del repertorio indicado, a más tardar el día 31 de marzo, a la dirección electrónica al pie de esta convocatoria. La inscripción para oyentes será mediante un correo de intención a la dirección electrónica señalada.

Clase magistral: Son Barroco, México

Imparte: Tembembe Ensamble Continuo.

Dirigido a: Intérpretes de música e instrumentos tradicionales (jaranas), ejecutantes de guitarra barroca, violín, cantantes de música tradicional mexicana.

Domingo 7 de abril, 10:00 a 12:00 h, en la Sala de recitales del colegio Cain-Murray de la UDLAP.

Disponibles 8 plazas para músicos activos (Ensamblés o solistas con acompañamiento) y 30 plazas para oyentes.

Los interesados en participar activamente deberán enviar su semblanza y un video de una pieza del repertorio indicado, a más tardar el día 31 de marzo, a la dirección electrónica al pie de esta convocatoria. La inscripción para oyentes será mediante un correo de intención a la dirección electrónica señalada.

Inscripciones:

producciones.artisticas@udlap.mx

*Consulta el aviso de privacidad
en el siguiente código QR:*

